

Peinture murale pour l'intérieur

Description du produit en général

Description du produit	La peinture murale pour l'intérieur bio pin est une peinture exempte de solvants, qui laisse respirer le support. Elle est destinée aux plafonds et aux murs, à l'intérieur. Son pouvoir couvrant et son rendement sont élevés. Elle est lessivable selon la norme DIN 53 778.
Domaine d'application	Elle peut être appliquée, à l'intérieur, sur d'anciennes couches de peinture murales très adhérentes, sur des supports minéraux ainsi que sur des papiers peints ingrain, à fibre de verre, textiles et gaufrés.
Composition	Liants : huile de lin, huile de ricin, huile de carthame, colophane modifiée. Solvant : eau. Pigments et matières de charge : oxyde titanique (à partir du procédé de recyclage de l'acide dilué), lithopones. Adjuvants : méthylcellulose, émulsifiants à base minérale, combinaisons de siccatifs exempts de plomb et de baryum, stabilisateurs.
Nuances de couleur	Blanc (mat).
Stockage	Conserver bien fermé, hors de la portée des enfants, garder au frais et à l'abri du gel.
Conservabilité	Sans être ouverts, les récipients (seaux) peuvent être conservés au moins un an.
Grandeur des seaux	5 l ; 10 l.
Classes de danger	Néant, puisque marchandise non dangereuse selon GefstoffV (l'ordonnance allemande sur les marchandises dangereuses) et selon VbF (l'ordonnance allemande sur les liquides inflammables).

Caractéristiques techniques

Poids volumique	1,45 g/ml environ
Viscosité	Produit thixotrope.
Point d'inflammation	Néant.
Rendement	125 à 150 ml/m ² par couche, sur des supports dont le pouvoir absorbant est normal.
Temps de séchage	Par 20° C et sous une humidité d'air moyenne : sec avec possibilité de repeindre au bout de 4 à 5 heures. Résistant à l'essuyage au bout d'un jour et lessivable au bout de 4 à 5 jours.

Instructions d'utilisation

Supports appropriés	Crépis et autres supports minéraux, papiers peints textiles, à fibre de verre, ingrain et gaufrés, placoplâtres et anciennes couches de peintures murales pour l'intérieur fortement adhérentes. Ne pas appliquer sur des peintures au latex ou sur d'autres surfaces enduites d'un produit similaire à une laque ou à un vernis.
Conditions préalables au niveau du support	Le support doit être sec, exempt de poussière et de graisse. Les supports minéraux doivent en outre être résistants à l'écrasement et neutres au point de vue chimique.
Emploi	Bien remuer la peinture murale pour l'intérieur et l'appliquer avec une brosse pour plafond ou bien au rouleau ou au pistolet. Ne pas l'utiliser à une température inférieure à 8° C.
Dilution	Si nécessaire, diluer avec de l'eau.
Traitement préalable	Neutraliser les supports minéraux alcalins (par exemple un enduit de chaux lisse fraîchement appliqué) avec une solution comportant 4 % d'alun. Traiter préalablement les crépis susceptibles de sabler avec l'huile d'imprégnation naturelle bio pin. Traiter préalablement les supports susceptibles de laisser passer certaines taches au travers (par exemple, taches d'eau, taches de nicotine ou encore rouille) avec la peinture de fond bio pin ou toute autre peinture isolante usuelle.

Peinture murale pour l'intérieur

Traitement final	Appliquer une couche copieuse et uniforme de peinture murale pour l'intérieur bio pin. En règle générale, une seule couche suffit. Sur un nouveau papier peint ingrain, mais aussi sur d'autres subjectiles, de forte absorption, de haut contraste ou encore de couleur foncé (par exemple les placoplâtres), une deuxième couche peut s'avérer nécessaire. Dans ce cas, la première couche peut être diluée avec de l'eau, dans une proportion de 5 à 10 %.
Couche de rénovation	Même marche à suivre que sur un subjectile neuf.
Nettoyage des outils	Les nettoyer immédiatement après leur utilisation avec de l'eau chaude et du savon. En cas de pauses de travail prolongées, laisser tremper dans l'eau les outils ayant servi à la peinture.
Remarque au niveau de l'emploi	
Conseils de sécurité	Conserver bien fermé et hors de la portée des enfants.
Evacuation des déchets	Il ne faut pas verser les restes de peinture dans les eaux usées. Les restes de peinture complètement séchés peuvent être mis aux ordures ménagères ou aux déchets résiduels ; les seaux vides peuvent être, soit remis au recyclage des matières plastiques, soit mis dans les poubelles/sacs jaunes de récupération (Point Vert en Allemagne).